



# TASARIM FELSEFEMDE ÜÇ ANA İLKE MEVCUT: FONKSİYON, ESTETİK VE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK.

Tommaso GARAVINI

**Kendi tasarımlarınızı da baz alarak, günümüz tasarım felsefesinden bahsedebilir misiniz?**

İlk olarak kendimi endüstriyel tasarımcı olarak görmediğimi söylemeliyim. Ürün tasarımı üzerine çok fazla çalışmıyorum, en önemlisi de ne tasarlıyorsam onu üretiyorum. Bu da teknik bilgi kısıtlılığımın bazen bana rehber veya ilham kaynağı olmasına imkân tanıyor. Tasarım felsefemde üç ana ilke mevcut: Fonksiyon, estetik ve sürdürülebilirlik. Tasarımda fonksiyonun rolü oldukça esastır, tasarladığımız şey düzgün bir biçimde çalışmıyorsa bu başarısızlıktır. Estetik de aynı zamanda önemlidir, tasarladığınız şey iyi çalışmasına rağmen çirkin ise piyasada kendine yer edinemeyecektir. Güzellik kavramı göreceli olsa bile tasarımcının güzellikten esinlenmesi gerekiyor. Yine de, fonksiyonellik olmadan sunulan güzellik dekorasyon olur, onun da artık tasarımda yeri yok. Sürdürülebilirlik de farklı bir sorun ve bu konunun da birçok yönü mevcut. Ancak dayanıklı ürünler üretmenin en önemli şey olduğunu düşünüyorum. Planlı demodelik bugün satın aldığımız her üründe mevcut. Geçen bir tarih, satın alıp kullandığımız tüm ürünlerin tasarım sürecinde yer alıyor. Bunun yerine dayanıklı şeyler üretebilseydik artık yeni şeyler satın almamıza ihtiyaç kalmazdı, çünkü elimizdeki şey ölmez ve 'sonsuzluk dek' kalırdı.

**Sizce etkili bir endüstriyel tasarımcının ne gibi nitelikleri olmalıdır?**

**Merak**

Her şeyi merak ederseniz, gördüğünüz her

şey beyninizin süzgecinden geçer. Sadece tasarımdan bahsetmiyorum, gündelik hayatta da durum böyle. Kuştan dalgaya, arabadan binaya, herhangi bir şey ilham kaynağı olabilir. Tasarımcı gözlerini ve beynini açık tutarsa iyi bir tasarımcı olur.

**Somut Bilgi**

Tasarımcının ellerini kullanması gerekir. Kalemle çizmek bilgisayarda çizim yapmaktan çok farklıdır. Fırsat buldukça öğrencilerime 3D yazılımları sadece tasarım sürecinin sonunda kullanmalarını söylüyorum. Fikirler açık olduğunda araştırma süreci tamamlanır ve konsept prototip olmaya hazır hale gelir. Bunun öncesinde kalemle çizmek çok önemlidir. Malzemelere dokunmak onların karakteristik özelliklerini anlamak, ne zaman ve nasıl kullanacağımızı görmek adına iyi bir yöntemdir. Bir tasarımcının zanaatkarları çalışırken görmesi gerektiğini düşünüyorum. Böylelikle bilgilerini derinleştirip, özel bir malzeme ile neler yapıp yapamayacağını anlar.

**Tasarımlarınızda vazgeçilmez unsurlar nelerdir? Sizce tasarımlarınızı diğerlerinden ayıran şey nedir? Tasarım trendlerinin teknolojinin gelişimiyle olan ilişkisinden bahsetmek mümkün müdür?**

Tasarımlarımın diğerlerinden farklı olup olmadığından emin değilim. Bariz bir şekilde gördüklerimden esinleniyorum ve muhtemelen yaptığım her şeyde; var olan, önceden gördüğüm nesnelere parçalar bulunuyor. Çoğu zaman daha önceden görmediğim, farklı estetik özelliklerde ve konseptlerde yeni şeyler tasarlamaya çalışıyorum. Genellikle güzelliği, elden ele fonksiyonu arıyorum.

Ancak şunu söylemeliyim ki, masa

masadır. Küçük olabilir, büyük olabilir, hafif veya ağır olabilir, 3 ayağı veya 10 ayağı olabilir, kalın veya ince olabilir... Masa yine masadır. İnsanlık tarihinde milyonlarca masa tasarlandı. Tasarladığım masanın "yeni" olduğunu iddia etmek gösterişçi olur diye düşünüyorum. Bunun yerine, sürekli değişen tek şey teknolojidir: 3 boyutlu yazıcılar evrim geçiriyor, bilgisayar destekli makineler günümüzde tasarımda büyük bir role sahip. Bir üreticiden daha çok zanaatkarım ben, ancak CNC ve 3 boyutlu baskının tasarımdaki potansiyellerini anlıyorum. Çünkü bu çeşit bir teknolojiyle, el ile yapımı mümkün olmayan şeyler yapabilir, böylelikle daha önceden hiç yapılmamış yeni bir şey elde edebilirsiniz.



**Bir üreticiden daha çok zanaatkarım ben, ancak CNC ve 3 boyutlu baskının tasarımdaki potansiyellerini anlıyorum. Çünkü bu çeşit bir teknolojiyle, el ile yapımı mümkün olmayan şeyler yapabilir, böylelikle daha önceden hiç yapılmamış yeni bir şey elde edebilirsiniz.**

**Sizce tasarım ve diğer disiplinlerin bağlantısı nedir?**

Tasarım her yerde. Masalar, sandalyeler, arabalar, grafikler, diş fırçaları, çatalar, bıçaklar, TV'ler, bilgisayarlar, telefonlar, şemsiyeler, gözlükler, bisikletler, ayakkabılar, saç modelleri, giyim, merdivenler, saatler, gitarlar, amfiler, yastıklar, yiyecekler, cam eşyalar, şişeler... Sonsuza kadar devam eder gider bu liste. Günümüzde kullandığımız her şeyin, birisi tarafından tasarlanmış kendi formu mevcut. Tasarım herhangi bir disiplinle bağlantılı olabilir çünkü her şey için tasarıma ihtiyaç duyanız.

**Son olarak Studio Rota-lab ve ekibinden bahsedebilir misiniz?**

Rota-Lab 2006'da kuruldu. O zamanlar sadece ben ve Andre-Philippe vardı ve evimin bir odasında, tutku ve hayaller ile çalışmaya başlamıştık. Ben set tasarımdan geliyordum o ise endüstriyel tasarım. Bir süre sonra çok iyi bir arkadaş ve ağaç işçisi olan Giorgio ekibe katıldı. Daha büyük bir stüdyoya taşındık ve işleri daha da ciddiye almaya başladık. Birkaç yıl sonra bize haberleşmede yardımcı olacak birine daha ihtiyacımız olduğunu anladık ve çok iyi bir arkadaşımız olan Carla'da ekibe katıldı. Çok iyi sonuçlarla birlikte çok fazla iş gerçekleştirdik. Farklı geçmişlerden farklı insanlar olarak birbirimizden çok şey öğrendik. Kişisel sebeplerden dolayı Andre-Philippe Milano'ya taşınmaya karar verdi ancak yine arada bir işbirliği yapmaya devam ettik. Aynı şekilde Giorgio'da, kişisel sebeplerden dolayı Sardinia'ya taşınıyor. Ben ise Roma'nın yakınlarında bir kırsal bölgeye taşındım. Burada ufak bir evim ve büyük bir stüdyom var. Ve söylemeliyim ki, Rota-Lab harika dönüşümün bir ürünü ve artık İtalya'nın dört bir yanında şubelerimiz var: Rota-Lab Roma, Rota-Lab Milano ve Rota-Lab Oristano.